RUMAH SENI RUPA KONTEMPORER SURABAYA

RUMAH SENI RUPA KONTEMPORER ADAU DITEMBAH HIRUK PRIUK KOTA SURABAYA YANG NILAI BERUBAH MENJADI KOTA METROPOLITAN. RIANG INI TENTUINYA MEMBERIKAN RUBANG PUBLIC DAN TEMPAT BERKUMPULNYA WARGA KOTA UNTUK BERAKTIFITAS SENI DAN MENJADI SEMI TUN SENIOR.

RIANG INI JUGA BERFUNGSI SEBAGAI SEBUAH Venue PENDUksam UNTUK BERDISKUSI SEPUTAR ISU-ISU YANG SEANDA BERKEMBANG DI MASARAKAT SATU INI.

SENI KONTEMPORER BAGAI MENGANGKAT ISU-ISU YANG SEANDA HANGAT, DENGAN TULIS UNTUK MEMBERIKAN INFORMASI DAN EDUKASI KEPADA MASARAKAT SEPUTAR ISU-ISU TERSEBUT. DENGAN KELI, MASARAKAT LINGKUNGAN DAPAT LEbih MENGTAKHUI DAN MEMAHAMI SEBAGAI PERMASALIHAN DAN SEI YANG LUH, DAN DALAM NILAI YANG MENGHARGAI, YAITU SENI.

“RUMAH MENJADI LEBIH DARi SEKADAR FISIK RAGAWI, NAMUN JUGA MENCAKU NILAI-NILAI YANG ADA DIDALAMNYA SERTA JALAN SosIAL YANG MELINGKUPINTA.
- EKO PRAWOTO

suara

KAWASAN CAGAR BUDAYA
KAWASAN BERSEJARAH
TEMPAT BERKUMPUL
RUMAH TONGKONAN

BENTUK ATAPNYA DIARAPATI DARI BENTUK PERAHU, YANG BERUBUNGAN DENGAN KEDATANGAN NENEK MOYANG SUKU TORAJA YANG MENGUNAKAN PERAHU. STRUKTUR TIANGNYA PUN MENGADAPATI STRUKTUR TIANG KAPAL.

BIK MEMORI: pengembangan dan proses perubahan memori atau ingatan baik masa lalu, masa kini, maupun memori-memori yang akan hadir dalam bidang seni dan arsitektur. Pengaplikasianya secara sederhana yaitu dengan menyalakan memori-memori tersebut yaitu arsitektur dan seni masa lalu pada masa sekarang. Dengan begitu, seni dan arsitektur masa lalu akan tetap hidup di masa sekarang tanpa adanya kesenian baru.

GALERI 2 DIMENSI

MENYARNAKAN GALERI YANG MEMPERJEPIT SENI RUVA 2 DIMENSILAH KARNA METAFOR YANG TERSEDIA LEbih ROYAL DENGANAN GALERI YANG LAM.

AMPHITHEATER

PENUTUP MEMBUAT VIEW YANG DAN KE ARUP PLAZA, TANGAN DAN ULAU. SEBAGAI PENGHUBUNAN TERRAIN YANG TERCIPTA SATU MESTINTAN PERUBAHAN AKAN LEbih BERSIH.

GALERI 3 DIMENSI

MENGEJARAN GALERI YANG MEMPERJEPIT SENI RUVA 3 DIMENSI SEPERTI PATTING-PEMBO YANG LEBIH BERSIH.

GALERI INSTALASI

PETIKUARA GALERI YANG MEMPERJEPIT SENI RUVA INSTALASI, DAN PENGARUH TERRAIN YANG TERSEDIA SATU MESTINTAN PERUBAHAN AKARNA YANG LEBIH BERSIH.

CAFETARIA

TENGAI PUJA PENGHUBUNAN DIPA BERSIHAN SEBAGAI INSTALASI TENGAI GALERI YANG ADA DI COQUETEL IN PENGARUH TERRAIN YANG LEBIH BERSIH DAN MESTINTAN PERUBAHAN YANG SEDANG DIKTIKAN DI AREA PLAZA.

PLAZA

PLAZA YANG MEMBUAT UNIK TEMPAT APARAN DENGAN UNIVERSAL SEBAGAI BERSIH SERTA KARENA YANG LEBIH BERSIH.

DINAI AIKO SUBYANTORO
3210100101
IR. ENDROTOMO, MT.

JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI SEPUHLOH NOPEMBER
SURABAYA

RUMAH SENI RUVA KONTEMPORER
SURABAYA

TUGAS AKHIR (RA.091381) - 2013/2014